

**Полифоничный бахтинский диалог.
(Рецензия на монографию Н.И. Ворониной «Бахтин. Саранск. Бахтин»)¹**

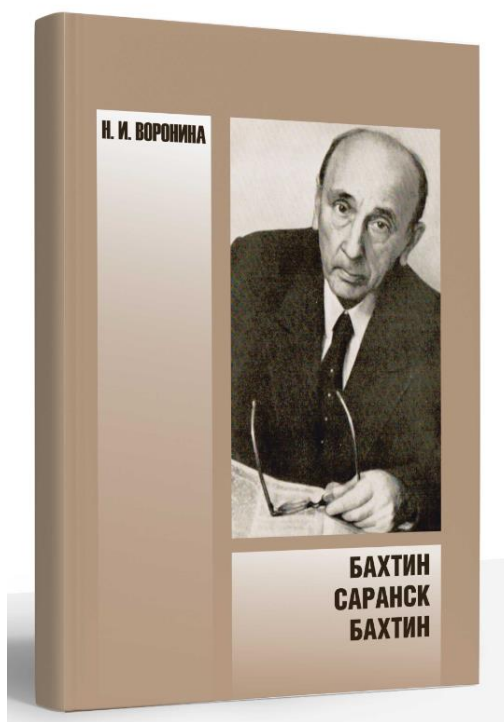
© 2023 И.Л. Сиротина

*Сиротина Ирина Львовна, доктор философских наук,
профессор кафедры дизайна и рекламы
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева.
Саранск, Россия

Аннотация. Автор представляет новую монографию профессора Н.И. Ворониной «Бахтин. Саранск. Бахтин» (Саранск, 2023), оценивая полифоничный диалог, который возникает у читателя с главным героем книги, с его временем и, конечно, с городом Саранском, в котором мыслитель прожил четверть века. В книге представлены воспоминания и архивные материалы.

Ключевые слова: М.М. Бахтин, Саранск, хронотоп, диалог, полифония, Центр М.М. Бахтина.



Сегодня общим местом стало утверждение, что современное российское и зарубежное литературоведение не мыслится вне теорий М.М. Бахтина и во многом опирается на его изыскания. Однако его наследие интересно тем, что оно многомерно. Свои права на него могут заявить историки, культурологи, философы, идеологи. У Бахтина есть термин, который

¹ Воронина Н.И. Бахтин. Саранск. Бахтин. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2023. 156 с.

хорошо применим к его собственному наследию – незавершенность/незавершаемость. Его работы продолжают развиваться, а его концепции легко адаптируются к разным контекстам. Наследие Бахтина становится энциклопедией идей, методов, подходов. Его жизнь, как и жизнь всякого, кто мыслит нестандартно и живет в эпоху перемен, полна трагизма, но в то же время наполнена высоким содержанием и духовностью.

В биографии Бахтина были сложные и продолжительные периоды, связанные с его опальным положением. Парадокс жизни ученого заключается в том, что именно в эти годы он создал самые глубокие свои труды. большей частью это произошло в Саранске, где опальный мыслитель вынужден был жить и работать четверть века. Здесь он преподавал, руководил кафедрой, имел свой круг общения. Семья коллеги Бахтина профессора И.Д. Воронина входила в этот круг. Неудивительно поэтому, что к теме Саранска в жизни Бахтина обратилась именно Наталья Ивановна Воронина, в юности лично знавшая ученого, а в 2015 г. возглавившая Центр М.М. Бахтина, открывшийся в Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева.

Монография Н.И. Ворониной является итогом многолетней работы, она включает статьи и воспоминания автора, написанные в разные годы. В книгу также вошли воспоминания и архивные материалы Ю.Ф. Басихина, И.Д. Воронина и Г.М. Захаровой (Березиной), впервые публикуемые полностью с комментариями автора. Большой интерес представляют письма М.В. Юдиной к Бахтину, также включенные в монографию. Заинтересованному читателю представлен аутентичный материал об ученом и его семье, соратниках и учителях, о местах, связанных с его жизнью и творчеством, о пережитых событиях.

Автор знакомит читателя с «символическим пространством» Саранска через приметы его столичности и провинциальности, формулирует концепты «город-место», «город-тело», «город-имя», «город-текст», «город-миф», выводя на «саранский хронотоп М.М. Бахтина». Отдельная глава посвящена исследовательским проектам Центра М.М. Бахтина, его международным контактам и научным форумам.

Особо выделим раздел, содержащий проблемное поле исследований Ворониной: авторское прочтение статьи Бахтина «Искусство и ответственность», анализ размышлений И.И. Гарина о Ф.М. Достоевском «в духе и стиле Бахтина», беседы автора с итальянскими бахтиноведами Стефано Гардзонио и Чинцией Кадаманьяни, выявление «со-бытийного контекста» жизни двух ученых: М.М. Бахтина и А.Ф. Еремеева. Здесь Воронина проявляется не только как серьезный ученый, но и как человек разносторонних интересов, неравнодушный и внимательный к мельчайшим деталям.

Итожит книгу документальный раздел, в котором собраны дневники, письма, конспекты бахтинских лекций, откомментированные Ворониной. Содержащие эксклюзивный эпистолярный материал «три этюда о дружбе М.М. Бахтина и М.В. Юдиной» читаются на одном дыхании. Дневниковые записи И.Д. Воронина раскрывают человеческие качества и детали последних лет жизни Бахтина. Воспоминания Ю.Ф. Басихина рисуют портрет Бахтина «как учителя и человека». Бережно сохранившая конспекты лекций профессора Г.М. Захарова (Березина) позволяет нам «услышать» Бахтина, проследить канву его эстетических размышлений. Интересно, что автор монографии, выступая комментатором представленных документов, одновременно является персонажем некоторых из них.

Книга Н.И. Ворониной «Бахтин. Саранск. Бахтин» создана в междисциплинарном ключе, она содержит глубокий научный материал, анализ идей и концептов Бахтина, и в то же время стилистически воспринимается как научно-популярное издание, поскольку написана доступным языком. Читать ее легко, чувствуется личная заинтересованность и взволнованность автора. Главная особенность авторского подхода заключается в дуализме ее отношения к описываемому и анализируемому: с одной стороны, внешний беспристрастный

взгляд ученого, с другой – взгляд участника событий изнутри. В результате возникает тот самый полифоничный бахтинский диалог читателя с автором, читателя с главным героем книги, с его временем и, конечно, с городом, в котором прошли плодотворные годы жизни М.М. Бахтина и с которым теперь навсегда связано его имя.

Polyphonic Bakhtin dialogue.
(Review of the monograph “Bakhtin. Saransk. Bakhtin” by N.I. Voronina)

© 2023 I.L. Sirotina

*Sirotina Irina L., Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Design and Advertising
in N.P. Ogarev Mordovia State University*

E-mail: sirotinail@mail.ru

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Russia

Annotation: In the article, the author presents a new monograph by professor N.I. Voronina, evaluating the polyphonic Bakhtin dialogue that the reader has with the main character of the book, with his time and, of course, with the city of Saransk, in which the thinker lived for a quarter of a century. The book presents first published memoirs and archival materials.

Keywords: M.M. Bakhtin, Saransk, Saransk chronotope, heritage, multidimensionality, dialogue, polyphony, M.M. Bakhtin Center.