

Ревякин Александр Иванович

© 2021 С.А. Дубровская

*Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора
Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: А.И. Ревякин, «Проблемы творчества Достоевского», инскрипты, полифонический роман.

Ревякин Александр Иванович (23 ноября (6 декабря) 1900, с. Паньшино Сызранского уезда Самарской губернии – 15 августа 1983, Москва) – литературовед, литературный критик, исследователь жизни и творчества А. Н. Островского. Редактор Академического издания сочинений Островского в 16 (1949–1953 гг.) и в 10 томах (1959 г.).

Преподавал русскую литературу в советско-партийной школе (1924–1927 гг.). В 1925 г. – член Московской ассоциации пролетарских писателей и руководитель кружка начинающих писателей.

По окончании отделения языка и литературы педагогического факультета П Московского государственного университета (1925) был рекомендован профессором П.Н. Сакулиным в аспирантуру Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук (Отделение новой русской литературы), которую окончил в 1929 г.

В 1924 г. опубликовал первую научную статью «Жизненный прототип Катерины», в 1926 г. издана первая книга «Чей поэт Сергей Есенин?». С 1932 г. – профессор МГПИ им. В.П. Потёмкина. В 1941–1943 гг. работал в Сызранском учительском институте. В 1944 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук. В 1946–1953 гг. – ответственный редактор журнала «Литература в школе».

С 1960 г. – профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы факультета русского языка и литературы МГПИ имени В.И. Ленина. По совместительству работал в Государственной академии искусствознания, в индустриально-педагогическом институте имени К. Либкнехта, в Литературном институте имени А.М. Горького, в Высшей дипломатической школе Министерства иностранных дел, в педагогическом институте иностранных языков, в Академии педагогических наук РСФСР и других учреждениях. Заслуженный деятель науки РСФСР (1962) [4].

Принадлежал к крупнейшим представителям советской теоретико-литературной ортодоксии. Председатель научно-методического совета Всесоюзного общества «Знание»; председатель экспертной комиссии ВАК при Министерстве высшего и среднего специального образования СССР, активный член Всероссийского театрального общества, Общественного совета по пропаганде творческого наследия А.Н. Островского.

Область научных интересов – история русской литературы XIX–XX вв. (И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Д.А. Фурманов, А.С. Новиков-Прибой, С.А. Есенин и др.), теория и методика преподавания литературы в вузе. Автор учебника «История русской литературы XIX века: (Первая половина)» (М., 1977, 1981, 1985) для студентов педагогических институтов.

Во второй половине 1950-х гг. Ревякин передавал Бахтину свои работы и сборники кафедры русской литературы Московского педагогического института им. В.П. Потёмкина (1954 и 1955) (через Г.С. Петрова?, В.В. Горбунова?), сопровождая их инскриптами. Симпатии Ревякина к Бахтину заслуживают специального упоминания еще и потому, что свои книги он дарит автору «Проблем творчества Достоевского» задолго до выхода ее второго издания. Примечательны и инскрипты. Прочитаем:

- Ревякин А.И. Проблема типического в художественной литературе: пособие для учителя / А.И. Ревякин. М.: Учпедгиз, 1959. 368 с. На переднем форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Привет дорогому М.М. Бахтину от его поклонника А. Ревякина. 28.VIII.1960» [5, с.180].

- Ревякин А.И. Творческая история пьесы «Вишневый сад» // Ученые записки Московского городского педагогического института им. В.П. Потёмкина. Т. CVII / А.И. Ревякин; Моск. гор. пед. ин-т им. В.П. Потёмкина. М., 1960. 41 с. На с. 1 дарственная надпись: «Дорогому М.М. Бахтину с чувством глубокого уважения. 28.VIII.1960. [Подпись А.И. Ревякина]» [5, с. 81].

- Задачи практических занятий по литературным дисциплинам в педагогических институтах. (Из опыта работы на филологическом и историко-филологическом факультетах педагогических институтов): сб. ст. / под общ. ред. А.И. Ревякина; Моск. гор. пед. ин-т им. В.П. Потёмкина. М., 1960. 17 с. На титуле дарственная надпись: «Михаилу Михайловичу Бахтину в знак большого уважения. 28.VIII.1960. [Подпись А.И. Ревякина]» [2, с. 68].

- Ученые записки Московского городского педагогического института им. В.П. Потёмкина. Т. XXXXIV. Кафедра русской литературы. Вып. 3 / под ред. А.И. Ревякина. М., 1954. 215 с. На титуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Михаилу Михайловичу Бахтину с чувством уважения. А. Ревякин. 25.XII-54» [5, с. 218].

- Ученые записки Московского городского педагогического института им. В.П. Потёмкина. Т. XLVIII. Кафедра русской литературы. Вып. 5 / под ред. А.И. Ревякина. М., 1955. 372 с. На переднем форзаце дарственная надпись: «Михаилу Михайловичу Бахтину с чувством уважения. А. Ревякин. 20 мая 1956» [5, с. 219].

В личной библиотеке Бахтина сохранились выпуски журнала «Литература в школе» с публикациями Ревякина. Ряд статей содержит читательские пометы Бахтина (Ревякин А.И. Язык как элемент литературно-художественного стиля // Литература в школе. 1951. № 3. С. 10–24; Ревякин А. И. Исторические постановления. (О постановлениях 1946 г. «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» (14 августа), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (26 августа) и «О кинофильме „Большая жизнь“» (4 сентября) // Литература в школе. 1951. № 5. С. 3–11; Ревякин А.И. Проблема типичности в реалистической художественной литературе // Литература в школе. 1953. № 4. С. 13–33; Ревякин А.И. Проблема типического в нереалистической художественной литературе // Литература в школе. 1954. № 3. С. 16–29) [2, с. 139–140].

Статьи Ревякина к юбилейным датам русских писателей были опубликованы в республиканской газете «Красная Мордовия» («Гордость русской драматургии»: к 60-летию со дня смерти А. Н. Островского, 14 июня 1946 г.; «Великий русский писатель»: к 50-летию со дня смерти А.П. Чехова, 16 июля 1954 г.).

В одном из последних писем Г.С. Петрова к Бахтину в Саранск (24 сентября 1968 г.) речь идет о новой книге Ревякина. Из содержания письма становится понятно, что, скорее всего, оно отправлено бандеролью: «Дорогой Михаил Михайлович! Высылаю Вам одну книжную новинку – работу А.И. Ревякина „О преподавании художественной литературы“. Хотелось бы, чтобы Вы по прочтении ее поделились Вашим мнением. Я ведь также работаю над этой темой (в частности пишу рецензию на книгу Ревякина). Обратите внимание на стр. 210, где автор говорит о „методологической ущербности“ Вашей работы о Достоевском, возражает против „произведенного положительного резонанса“ ее, хотя раньше в личной беседе со мною хорошо отзывался о ней» [3, с. 41].

В воспоминаниях современников также сохранились эпизоды, связанные с официальным и неофициальным отношением Ревякина к идеям Бахтина, в частности к идее полифонии. Так, доктор филологических наук профессор Луиза Константиновна Оляндэр

вспоминала: «Запомнился еще один эпизод, связанный с переизданием книги М.М. Бахтина „Проблемы поэтики Достоевского“ (1979). Выступая на конференции, А.И. Ревякин довольно энергично высказал свое неприятие идеи „полифонизма“. Но позднее мне говорили, что он всегда помогал последователям и ученикам Бахтина при возникавших у них затруднениях с публикацией работ и т.п.» [1]. Литературовед, литературный критик и педагог высшей школы П.В. Куприяновский, говоря о заседаниях комиссий по литературе, писал: «...на заседаниях комиссии рассмотрение тех или иных вопросов не всегда проходило гладко, но Александр Иванович, как правило, умел находить „золотую середину“. Иногда его личная позиция расходилась с мнением коллег. Так было, например, в отношении к работам М.М. Бахтина, которые стали внедряться в практику преподавания (А.И. Ревякин не принимал бахтинскую идею „полифонического романа“» [1].

Соч.: А.Н. Островский в воспоминаниях современников / подготовка текста, вступ. ст., примеч. А.И. Ревякина. М., 1966; О преподавании художественной литературы : Актуальные проблемы преподавания худож. лит. в высш. школе. М., 1968.; Проблемы изучения и преподавания литературы. М., 1972; Искусство драматургии А.Н. Островского. М., 1974; История русской литературы XIX века : Первая половина : учеб. для студентов пед. ин-тов. М., 1985.

1. А.Н. Островский, А. П. Чехов и литературный процесс XIX–XX вв.: сб. ст. в память об Александре Ивановиче Ревякине (1900–1983) / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. отд. литературоведения; Редкол.: Ревякина А.А. (отв. ред., сост.), Ревякина И.А. (ред.-сост.) и др. М.: Intrada, 2003. 608 с. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/kritika/ostrovskij-chehov-sbornik/index.htm>

2. Клюева И.В., Лисунова Л.М. М.М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск: Красный Октябрь, 2010. 468 с.

3. Лаптунов В.И., Дубровская С.А. М.М. Бахтин и его корреспондент: диалог М.М. Бахтина и Г.С. Петрова // Михаил Михайлович Бахтин: личность и наследие: монография / отв. ред. С.А. Дубровская. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2020. С. 29–41.

4. Славина А.Б. Ревякин // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А.А. Сурков. М.: Сов. энцикл., 1962–1978. 1971. Т. 6. С. 231.

5. Собрание инскриптов на изданиях из личной библиотеки М.М. Бахтина / авт.-сост.: И.В. Клюева, Н.Н. Земкова; научный ред. Н.И. Воронина. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2020. 320 с.

Revyakin Alexander Ivanovich

© 2021 S.A. Dubrovskaya

*Svetlana A. Dubrovskaya, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Chair of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M.M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.
Keywords: A.I. Revyakin, *Problems of Dostoevsky's Creative Art*, inscriptions, polyphonic novel.

1. А.Н. Островский, А. П. Чехов и литературный процесс XIX–XX вв.: сб. ст. в память об Александре Ивановиче Ревякине (1900–1983) / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. отд. литературоведения; Редкол.: Ревякина А.А. (отв. ред., сост.), Ревякина И.А. (ред.-сост.) и др. М.: Intrada, 2003. 608 с. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/kritika/ostrovskij-chehov-sbornik/index.htm>

2. Клюева И.В., Лисунова Л.М. М.М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск: Красный Октябрь, 2010. 468 с.

3. *Laptun V.I., Dubrovskaya S.A.* M.M. Bahtin i ego korrespondent: dialog M.M. Bahtina i G.S. Petrova // Mihail Mihajlovich Bahtin: lichnost' i nasledie: monografiya / otv. red. S.A. Dubrovskaya. Saransk: Izd-vo Mordov. un-ta, 2020. S. 29–41.

4. *Slavina A.B. Revyakin* // Kratkaya literaturnaya enciklopediya / gl. red. A.A. Surkov. M.: Sov. encikl., 1962–1978. 1971. T. 6. S. 231.

5. Sobranie inskriptov na izdaniyah iz lichnoj biblioteki M.M. Bahtina / avt.-sost.: *I.V. Klyueva, N.N. Zemkova*; nauchnyj red. N.I. Voronina. Saransk : Izd-vo Mordov. un-ta, 2020. 320 s.