

(XVI-XVII) Испанская литература.

Испанская 2<sup>е</sup> пол. 15 в. была ступенью  
универсальной культуры эпохи по сравнению  
с другими странами. Здесь едновременно  
было развито поэзия, это поэзия  
драмы - акробаты доз. феодалов. Но в Европе  
сначала географ. открытием/путем в  
Америку, омер. Византия, Испания, Португалия  
в лучших условиях, чем у нас в средн.  
землях и Европе. Испания владеет за собой  
Италия и Восточные земли. Итальянцы  
использовали золото, серебро и драгоценности.  
Золото и серебро из Америки. Потреб.  
1/2 за мировую торговлю в XV-XVI вв.  
пол. XV в. нах. в руках Испании.  
Но это общество было по-прежнему  
феодалом: здесь едновременно было

важно колмунално работило и то  
не избувало, но зато избувала  
слепота - посредники, разобличава  
тва. Посредничеството играе главна  
роля. Сградата не разбувала.

XVI в. и началото на XVII в. - епоха авантюри  
в Испания. За морско скитане, истражи  
ство. Но сградата нормално не раз  
бувала, да не пакши земледелие  
судна и плодотворна нагрява го селища  
дми, Америки и др. Востроителски сградни.  
Все сградни мисли авантюри. Не вери м  
в възможността обогатяване и други раз  
види избувала. В други отношения избу  
ва дълбоко отлив от Испания, там  
може разбувала своето илю.

# Идентичност - средно и малко двоз  
речие. Идентичност била бедно, но пообитан  
лас всеки правами сградни! разбула мисли  
от ето породило и бедността идентично и

XVI века. Вследствие идентично разбула  
то аз обогатяване идентично в изобилие избула  
ние, обогатяване мисли, поизбула избула  
Испания го знае. идентично

ремесла и работни избула мисли пра  
аутентично, от бедно, но обогатяване во  
изобилие мисли, все мало била избула,  
Т.к. мисли била мисли средно и избула.

В XVII в. такъв идентично мисли в алака  
тири с избула обогатяване. Фернандо  
Кортес организира мисли и била обогатяване  
за да избула мисли. Вера в възможността  
избула обогатяване в редни  
идентично била велика.



Камоэнс (1525-1580). Португальский поэт,  
написавший поэму „Луизиада“

к-рая прославляет колониальное им-  
перство Португалии. В поэме рисуются  
Васко да Гама - намерением идти в Индию.  
Камоэнс - типичный человек эпохи

возрождения морских открытий и пра-  
ва на мировое господство. До него ни-  
савшие: Покатитов, Темпарт, Рабел, Рион  
или сухопутные эмирты. Если до сих  
пор войны шли на земле, то теперь  
исходит переход на море. Судьба  
мира будет решаться на море. - Вот взгляд  
Камоэнса. Вот идея его произведения и  
его правдиво, ибо судьба будет решаться  
на океане. Камоэнс был не космопо-  
литом патриотом своей страны. Он  
знал, что судьба мира зависит от Порту-  
галии, края света в географическом смысле  
от Индия до Атлантики к океану.

Это мировоззрение Камоэнса связано  
с географической картой. Он вложил  
идею о колониализме.

Камоэнс был колониальным идеологом,  
без кораблей, без судна не было бы колониализма.  
Именно эта идеология есть урочество -  
Венна Берлиоза.

[неподвижная армия и тем побеждена флотом 6/5/18  
лду и Анти. Грановиц мировой державой на море]

Рассказ французского романа в XVI в. „Ама-  
рис Табский“ (2 т. пов). В среде Царькини  
французский роман был распространён - тогда  
эти романы являлись энциклопедией  
и презирались все „Амелис Голландский“ Г. К. Голд  
все сюжет: авантюра каучук и урона  
и пр. и прочее.

Португальский роман в Венении был рождён  
как книга в описательных. „Лазарус“



"Ласарихо из Терреса?"  
"Бурлеск" - первый пуровский роман.  
Позднейшего человека - писателя и писателя с  
позднейшего человека. Он написал книгу!!  
Позднейшего человека и движение роман - характерная  
героя пуровского романа. Случайные события  
са всеми происшествиями общества. ("Классицизм"  
определенно взимается из пуровского романа)  
Пуровский роман пародировал рыцарский роман.  
Противоположен себя рыцарскому роману -  
характерная героя и пуровск. романа. Этот  
роман послужил в дальнейшем <sup>потому</sup> для создания  
книжки реалистического романа. Это и  
какая-то пародия, когда писатель хитро  
пуровские герты - это характерная  
герты пародировались бурлеском.  
Это пародийный роман.  
образ Пикаро - пира взял Сервантесом и при-  
дал (с изюминкой) Канто  
ростки бурлеска и изображаются в пур-  
овском романе XV/V.

Пасторальный роман также появля-  
ется в Испании наряду с пуровским ро-  
маном, не в стихах, а прозе. Сервантес  
увлекся пасторальным романом.  
"Диана" Монтмайора - пастораль. роман.

(1547-1566) Сервантес. - благодаря роду, но в ~~малом~~  
благородстве серв. этот род был ~~очень~~ беден.  
Бедный человек, много приключений в жизни  
писателя. ~~Тогда~~ в марокканском плену на  
половина раба. Колыбель по вкату  
пленничих под руководством кординалов  
читалась религиозность: не чтение и  
теперь Христа. ~~Тогда~~ все по обвинению  
в краже денег и ~~за~~ тюремная жизнь.

2. "Разговор собак"  
"Дон Кихот". Смысл всего своего пред-  
шествовавшего творчества Сервантеса.



в Сентиментализме и эпиклопедиче-  
скими гертами характеризуются все  
средневековые большие поэмы и ли-  
тературы.

В предисловии "Don Quixote" Сер-  
вантес излагает наг средневековой  
эпохой. Сократ - прославленный  
в 14-15 и 16 в. пишется во всех стра-  
нах. Сервантес пародирует и  
кеймерские восхваления - осмеи-  
вается. В народности и форме ос-  
меивает и рыцарский роман, и ку-  
повкой (с большим драматизмом, кар-  
тежам, <sup>иногда</sup> пасторальный роман  
и все видя - маня. Но пастораль-  
ные сокет не взял не для впе-  
левания. Ведутся все темы: и  
философия, и в особенности вопрос и  
пр. рассуждения даются целозно-  
сти не что иное, как возре-  
ние самого сервантеса (напримр  
разбор видимостьки Don Quixote).  
т.о. роман "Р.К." является сенте-  
тически - эпиклопедическим

[= использовать все жанры: от прозы  
каждого, и прозы и т.д. Все жан-  
ры испанцы 16 в. используют  
авторы в своем романе. т.о. да же  
всего эпика роман является эп-  
киклопедическим.

Идеологический замах ро-  
мана. Защита испанского языка и  
идеологии, разоблаче-  
ние абсолютизма. Don Quixote от себя  
не отд.



В 17 и в 18 по 18 в. и до 18 в. и до 18 в. - это не только произведения литературы XVIII в. «Дон Кихот» - понимается уже иначе - как глумление над идеями произведения. Термин «роман» на 18 в. из Англии пошел роман как защита интересов парижанцев буржуазии в Испании и осмеяние мелкого земледельца, т.е. роман упрощен и упрощен в духе буржуазии / Но это и упрощение и искажение ~~идеи~~ идеи романа.

В конце XVIII и нач. XIX в. новое истолкование «Дон Кихота» романтическая интерпретация. Романтическая истолкование во многом тупоупрощенно, т.е. истолкование, рождаясь снова - миф о Дон Кихоте единственно правдивый миф и надо мир поминать мифом - говорят по Каррере, надо идти на бой с герцогами, а Каррера - это не политический герцог романа. Романтическая интерпретация мифа о похождениях герцога. - Это не верно.

3. истолкование Бенрике Лейне. Понимает роман как миф и от мифа. Определяет миф мифа Дон Кихота - романтическая интерпретация его герцога, хотя эта мифология и мифология собою ~~не~~ мифология. Дон Кихот мифом, но всякое подлинное величие до некоторой степени мифом. Великий человек до мифа мифом, но за сам миф.



так и Дон Кихот. 2-й герман: с собой  
берет носильщик Дон Кихота / Ахуавнос  
- Фридрихсбург и на оном, Бего  
Басилоску и приписанности.

49 <sup>Кихот</sup> ~~Туркева~~ Туркева "Гамелин и Дон  
Кихот (продолжение). Туркева имени  
Каса к и что и: Гамелин; он подготавливает  
по своим собственным герману Дон Кихота - это  
его действие (следовательно, Кихот ва-  
рит в свои надежды). Туркева пере-  
вожествляет ему Гамелина, к рт  
он убежденно по моему изречению  
к делу. Русские люди много поворят  
но и на воем, это сам герман и в  
Ввод Туркева. Кадо борются и в  
за и герман - и что Туркева.

Все эти дописания о том изречении  
роман, в воем и воем и воем.  
Кихотическое три и что и воем и  
изречение и изречение Кихота и  
воем.

Трагическое изречение. Дон Кихот "совсем"

не идеальны герой, это и воем  
идеальных воем воем, к рт не  
соответствуют воем реальной дей-  
ствительности. Идеям Дон Кихот  
не является т.к. он оторван от дей-  
ствительности. Но эти не указыв,  
что воем Кихот только народы, и  
ней у не в воем качества. Сам  
Сервантес - идеал, и воем и воем  
и воем и воем свой к воем и воем  
разреш своего герман в воем и воем  
идеи воем и воем. Идеям и воем  
Сервантес и воем и воем. Идеям  
Сервантес как в воем и воем, и воем  
идеологием и воем, не соответ-  
ствующей реальной жизни,



способить и новые обороты страсти.  
Сервантес был против старой феодальной  
идеологии, когда франкизация и авантюра / в  
и призывал к тому, чтобы улучшить землю  
где мне не давали. — Мелкое земледелие.

Также он считает, что знаменитое равенство между  
идеями прогрессивным и ретроградным.  
(Кто бы кто не имеет реальных перспектив  
в своем германстве, а также превращает его  
до напряженного идеала).

В лице Санчо Сервантес видит подлинно  
крестьянина — народ, который совершенно  
бескорытен, идеален. Он следует за своим  
германом не за выгоду, а вера в него; правда  
спазма он корыстолюбив, но это обус-  
ловлено необходимостью зарабатывать себе  
кусочек на сушко хлеба). т.о. Санчо  
сходен на бескорыстного; Санчо — олице-  
ствие народной мудрости, Санчо не отор-  
ван от действительности — земли, он  
реальный тип крестьянина. Санчо нуми-  
руется в выезде.

Сервантес видит, что здоровье сына  
испанского народа это мелкое и да  
и свободные крестьяне, кто не удались  
в корыстолюбивой авантюре и нумируется  
в выезде. Неблагородно и до конца  
и Санчо гордо трудится на своем  
кусочке земли, а не вестит авантюру.  
Сервантес считает во всем крестьян-  
стве мелкого и да. — Чужая  
роль.

Остатки Испании еще по Сервантесу  
это Испания Кастильская, муров,  
мошенников, в мажорнах. А в то время  
защитительские оба человека, да



класса в Испании: и давно и ~~к~~ кре-  
 стянски, крпе пока тмо изуродоват,  
 но они да имаат сраж на правде,  
 ти музт разликот своето и дајт тма-  
 корот подлицима, и мже санзо и рикомта  
 апологизи буржуази Сербантес  
 не бди, Сербантес - антикапиталиста мајна  
 не в старошрдо да тмо и смисле  
 25. IV. Идеологија и бескарпачност идеоло  
 и народна мудрост крестјанина -  
 вот два типа, коишто се должат поднарт  
 околотина Испаниа, - вса идеја Сербантес  
 положителна, но узки, идеја т. к  
 бр олуше припадешит буржуази и  
 роль буржуази в историа Испаниа  
 Сербантес убо своето.

Испанска драматургија / Ви ка тхт

Периодични работи драматургии. Теско свјазана  
 со средновековни театроигра. В Италиа,  
 на пример, в 15 в. оти свази не бди и тат  
 комедии но трат. раз. кнажеско и суртши  
 да маленко анжика ираворити мушкко.  
 Комедии дель арте - те по бзаванас широко  
 и в Италиа во всем мире.

В Испан. те ера ком. била развија как  
 индг. анов бди форм драмби (ако прак-  
 тиковано испанска ирмедия, отетрако  
 обособивнас от церковни мисреши).  
 Испанска комедии дозрела вткшено  
 расцвете во взор. кон XVI в. и середине  
 XVII в., оти казвала нас комедии, и казла  
 и спана Ф. гевал герои ком. - и да тмо,  
 Необходима анжиди чспанска. и да тмо -  
 неанз и спана. ера [1] обособлено от.



2<sup>я</sup> <sup>народная комедия</sup> любовность - изображение Кресьян, Кресьянская герма-народность, и много изобр. пороки.

3<sup>я</sup> особ. - историческая драма. На эту 3<sup>ю</sup> особенность приходится эта комедия.

Первая разновидность "Иван и Иван" так-то называется в том, что здесь построены, а не и пародии на другие автор, как в комедии масок. Элементы пропаганды за Козле-ишчу религию и испанск. монархию очень много. Т.о. комедия и масок в ней-не масок и заодно и пропаганду идеологии монархии. Комедия была для широкой масс. В том фигура майора авт. сущая миф. майор по своему в ст. шире майора не занимаем как в Испании. Комедия "Иван и Иван" очень народна и ди-намитна как и комедия масок и комедия без автор. по образу фигура сур били нау-бакаловича в комедии - от бикалика.

2<sup>я</sup> народная ком. - Кресьянская - так же очень народно.

3<sup>я</sup> Ком. историческая посвята от пера Ю. Ишилова, комедия комедия. Но в истории драмах преобладают народна били обза-те били.

Лопе де Вега (1562-1635). Рецидиван-ионизм.

ионизм. Походка шутки, в ауте. Принцип его: писать как можно больше! Это драма, не драма, а сценарий изобр. это маск и били король, герц и герцони построены, а от-рефер сюжета не код было. Сюжету дано, ахрон со своим коллегой роль король исп-пуниф. били с шутком 500 драм. 3<sup>я</sup> видных разновидностей сюжета всех драм Лопе де Вега, но изобретательность новизна шутки самодельна.



Мотив мести - главный мотив исп. трагедии.

В содержании народной комедии много элемент - плутовской: стремление к каргере. Этого элемента не было в исп. "Ласка и ислам". Каргерия и в народн. Кол. Вступай тип санго.

"Обетный источник" - лучшая вещь Лопе де Вега. совмещает народности с пропагандой католицизма и монархии - главная сила этой пьесы. героизация крестьянство восстания, убившие короля. Основная идея: крик испанской народности и олене со слезами. Но в то же время вступают мотив: "Смерть тиранам, да здравствуют король и Изабелла!" - крик исп. крестьян.

Пьеро де Колемо (1571-1648) знаменит 2-й этап Испанск. драматизма, когда драма еще не получила связи с масками, с илюстрацией, но она становится более камерной, книжной. Это объясняется кризисом в Испании, в связи с карсрамом феодально-каролистской реакции в стране, упадком в стране. Пьеро де Колемо - реалистичный и свой материал приспособлен к интересам каролистской реакции, он свои интересы привнес к дворцу, к высшему кругу, но не теряет народности, и поэтому еще шире. Этот этап драмы как готовится в том, что в это время каравне вступают элемент комизма и трагизма.

Дон Хуан в зеленые штаны - лучший образец. "Сивчакский чудо-тик" - комедия колемонского типа - вторая лучшая вещь по мнению о Дон Хуане.



дон Муан-уан - цинцзиская митность,  
восточная культура, любовные 16 века,  
уби7 монголы. Трикин восточной  
борз, но восточная земля мудра, это вл-  
лери и себе Турко 20 во мпо.

Калбгерон (1600-1681?), поэт и идеали-  
зма. Творчество противостоит религио-  
зным идеям. Творит в средневеко-  
вой традиции. Символичность его  
творчества. Утверждение призрачно-  
сти земной жизни. «Жизнь есть сон»

Существование души - тема. Это связано  
с важнейшим учением эпохи - Исна-  
Али. Философско-символическая драма  
«Жизнь - сон». В основе: земная жизнь  
не реальна, потусторонний мир, цар-  
ство божие голубо и реально.