

Данте, Петрарка и Токкаччо - пер.
представители раннего Возрождения
(14 в.). "Декамерон" написан на тоск.
канском диалекте итальянского яз.
Венеция, дек = в конце 14 в. Вена
привезла не сразу достояние всех и
включая на вс развитие гуманизма.

среднее Возрождение - XV в.

меняется идеология и мф. развитие.
снова Возрожд. Куртуазность. Созда-
ются дворы, где развита куртуазность.
но эти дворы уже не средневековые
а городских верхов и катя широты
феодалов, ^{кв. формы} куртуазность при-
обретает другой вид; рыцарские романы
в 15 в. не только в иррационал
традиции, но и в устной традиции,
монгер пердал связь с феодализмом
и стал обсервировать городской ка-
рау, от рассказа на площадях
рыцарск. роман, коей некую ордена
лакея и пр. Это происходит в

Атланты XIV-XV вв. Земледельцы, при
документ в год на ирландия, любими
суть жонгерские рыцари. Рассказы
песни поддерживают даже поэты
ми в асфальте. Тема народного певца
в Ирландии еще была распространена.
Это Возрождение. Куртуазность, лирицизм
рыцарей и рыцарей романа в 15 в. огромно
пришло по-новому. Канни, Сурвай
герои Роланд, Оливьер и др. в 15 в.
становятся во в городских массах
всесильны, к ним певцы подвешивают
во все куртуазность - всеобщую. В них
появились образы морей омейки в
рыцарей - феодаль, образы подвешивают
в трубно-сатирических зонах: и Роланду
и Оливьер подвешивают певцами
в комическом зоне, а Гольбас образ
Карла по-прежнему фигура героическая,
этот образ - народный. На первом
плане фигурируют авантюра и сказка
(Конец 15 в.) во это народное вым
ание в чуждой передаче.

Земля Петрова, Давиди Покд. адресо
ваша снм итвведена в сому миру, 70 лет
сэрим XV в. адресовали их архитектура и
гесному фоту Т.о. протесено от снми
ваери, тема неясна.

Центральная тема "Лоранте Пухи".
Истор. поэзия Роланда, но в ином стил
те сарае лесна иотражае феодаль
изн. Герои павшие - Лоранте, огеот
Лоранте. иронически - народный
обращение героев Роланда и др.

Возвращение Роксвелла к его судьбе.
несколько предположений могут
быть ~~сделаны~~ ~~поэтому~~ ~~богатырь~~ ~~морз~~
гант. Этой ~~какой-то~~ ~~герой~~ ~~какой-то~~
нашу древнего героя - Геролика, на
Тубови ив мая герой англичанин.

Маркутта - тоже богатырь, но про
конного и первого: умен, смел, ~~и~~
защит, ~~время~~ ~~не~~ ~~зависо~~ ~~в~~ ~~7~~ ~~века~~ ~~и~~
Маркутта - прообраз мексиканского
героя (...). Образ Золотого оленя
Виктор и Сатурнико Кейро.
Эти две герои заслоняют главного героя
Роланда.

Нома Тубови проницает подчеркивает
небывалый характер каждый рассказ
свой забывая, где основаны в своих
рассказах / Какая легкая сюжет - прим
но поэтому рыцарство ролика -
Тубови каротко показывает и высказ
автору небрежность в рассказе героя,
а небрежность в рассказе о его цели
никак в XV в крупном исходе
и качестве.

Полярдо - продолжение пелу Тубови,
он в 15 в. тот же автор
любимый орландо. Полярдо пред
ставил французам. род. 1434 г.
был повесником Тубови, а умер 1494
главный герой - сам Роланд. Сам
название повести о том, что в Роланде
был честный рыцарь не в 12 века
продолжил - а любовь Роланда в этой
рассказе и его герой.

Ариосто (1474-1533) - ризарская
 и морисурская поэма "Кенсуовни ро-
 ланд". Ариосто продолжает поэму Бо-
 адро, но здесь роланд свободен с чума.
 Маннакальная тема здесь в виде сюж.
 в манера небрежного рассказчика и у
 Ариосто проборается еще сильнее и де-
 тально, чем у других вилеукажан
 авторов - Боардо и Тухтими. Каролинг
 здесь небрежного рассказчика: герой подво-
 дит до самого интересного места и
 ставит ... а затем переходит к и-
 ному сюжету где концы и эта
 интрига забывается автором, переиспользу-
 ясь в фольклорном издании эпоса
 и эпиграмм продолжает коммерческие
романы - фелетри.

Но рядом с фольклорным кенсуовного
 романа Ариосто вводит и элегии,
 совершенно серьезный элемент, эта
 тема перекликается с морисурским
 к серьезному а отменяет Ариосто т
 его создательников. В "Ланг Коранде"
 Байрон эту тему воспринял, так же
 Пушкин в "Евг. Он".

Ариосто замечательный поэт-лирик и
 это по брату морисур.

- Ввод:
1. маннакальность.
 2. элемент серьезного с морисур.
 3. каролинг сюжет в небрежности
раб бездний рассказа
 4. пара поэты сочетан и
поэзия лиризм - во основные
- элемент в эпосе.

XVI век - Позднее Возр.

Характеризуется католической реакцией, к-рат кажутся со 2-м полв. XVII в. средневековой аскетизм не зарождался снова, но кажутся. Реакция показана еще раз извне, в том же в своем смысле. Итальянцы после поражения Катини. Реакция в Германии, Англ. и др. стр.

Кат. церк. старается приспособить свои идеологии к новым условиям, чтобы спасти себя, свои авторитеты к изменившимся условиям. Это видно из аскетизма, но р. к. гуманизм в стране произведен от более поздних в своем смысле. Сильверии, Кордильеры, самими там как катол. погрязли в грехе. Слых и латинск. писатели.

Позднее ~~уменьшение~~ церковь была пришла на некотор. уступки, расставила перед собой в средневековой аскезе. живите аб-вотро, и слайте некоторые грехи, но не впадают никакие ошибки: не отрицайте догмы католической церкви, не идите против папы и церковных служителей. Поэтому против протестантов основан церковь в романских странах (Италия, Франция, Испания) организована с иезуитами, свободное образование там же на католич. раз. В литературе возникли романсы из непереносимости внешнего реакцион

Тассо (1544-1595) легенда. Водру
милит. морского Тассо, он из
новобраный король ро мануэлов, брати
"Тассо", мис - в миске сохот отказ
Тассо, наиболее неограниченный кону
в мире. Его отец был предводным изд=
ном. Он дал сыну предостное обраво.
не. морского Т. на первоисрогидом
жан домера, тристаго. Ово миско
авно аригину позулу. Оми из миски
марков аригину мисрагити.

Легенда его аригину при дворе фераров,
при персоне ре Д'Эсу, род прота
ферара. При дворе персоне Д'Эсу Тассо
сочел с ума. Легенда говорит, что он
по белому полонил Леонору Д'Эсте, и
перво объявил его сумасшедшим ириже
французский судит в чести. Но эта легенда
не достоверна, ф.к. Тассо действительно был
болен при лесским исколом - бурити
и мисрагити; позулу он ред лей
был судит в иро миски, но освободил
жана, как зовто чикли иро холми.

Он сумасшедший, сурочно миску Тассо
ири ивсильверну красоту и в ро мис
француз он мисрагити позулу в миски казули
миски чикли. Он колеблется между сурагити
ири мисрагити к аригину мисрагити и
к мисрагити средневедово. "Освобожденный
персоне" был написан, но Тассо друа
что он в мисрагити мисрагити казули миски миски
миски чикли (и он был прав), сам это не
миски.

Освобожден. персоне миски. Тассо как
миски миски миски в аригину мисрагити
миски миски миски в аригину мисрагити

Землеграда Архимедовая: единство вре-
мени, места и действия. Он ~~еще~~ не утратил
о возвращении в дом единства ан-
тичной литературы. Но под ма Фридо
«Кембридж» ~~рассказ~~ совсем прозвучало
поэзией. Вспомогательные, но хреще-
лая болями ~~защиты~~ это положение
не заботило задумка Казимир Массо, он
о ~~в~~ ~~своем~~ ~~идеи~~ задумка объедине-
ние два патала: автоматизм Фридо
с многообразием действий, в сред
параллели и против композиции с
единствами античной литературы: един-
ством действия, времени и места.

основной замысел - и возраст вздо-
ше Иерусалима (Крестоносцы по ход).

В центре подмы: осада и взятие Иерусалима
Крестоносцами - формализм, задерживающий.

Вместо параллели Фридо Массо
глядит свои параллели радиусами, к рме
вс сере мех и центру круга.

Эпизоды: 1. Олимп и Сапраны, 2. Манкрет
и Кло Клоринда, 3. Ринасбозо и Ар-
мидра.

1. автоматизм происх. вспомогательные Иерусалима.
судья без всех критериев, к рме будто
Крестоносцы связью икону. Крестоносцы скажут
Олимп и Сапраны, Крест объявят
это икону украин они по автоматизму за
мечта земная Клоринда с своим о рме
дом, так же как, задерживающий Крест
автоматизм Крест и Массо единства
Фридо: в механизм античности и Казимир
личности реализм).

Эмиль с сестрой Клодиной. Оба друга
Манфред и Ринальдо - самбы по шари
не играли в Клерке. Манфред
и Клодиной в Клерке. Сроднившие
между мурекманам и ризарии.
Сражение Манфреда с амазонкой Клодиной
доч. Манфред выходящий от востра бо
убит в во возмоблену в бор.

Ариэда - прекрасная монахиня, вост-
медница, решается по моту мурекман
в победе над мурекманами.
Тот же Рухенский - он же Рухенский
Ариэда. Это возмущает ризарей - вост
вмешие буржуазной литературы - вост
кенте пера до мот. Они - ризарей - решают
идти в вост мурекман. Она забавит
в вост мурекман заколот. Рухенский риз-
зарей и ринальдо осомидат Керуцалин
нескому. Ариэда и ринальдо в вост мурек-
манской моты - мот мурекман мурекман
доч интерес мурекман мурекман мурекман
обмурекман. Это ризарей мурекман мурекман
мурекман мурекман.

то и Манфред и Ринальдо решат
конт побеждать Керуцалин. Манфред убивает
Ариэду - вост мурекман и вост мурекман
* мурекман. Парва мурекман и мурекман
Ариэда и ринальдо, мурекман за мурекман
Ков, мурекман за мурекман. Мурекман мурекман
мурекман мурекман с. вост мурекман и Керуцалин.
мурекман как мурекман мурекман мурекман
мурекман. Мот мот мурекман мурекман
мурекман мурекман. мурекман мурекман
мурекман мурекман мурекман мурекман
мурекман мурекман мурекман мурекман
мурекман мурекман мурекман мурекман
мурекман мурекман мурекман мурекман.

Трехактные 18 в. охватывают классицизм.
Свое производство наивысшее англичане.
Финский поэт Тюрнео и Милан (Милан) ("Милан в Венеции").
2 Развитие итальянской оперы.

15 век - начало итальянск. драматургии.
широко развит театр оперы с 17 в.
к XVI в. В XIV в. некое новое не
было привнесено в драматургию. В XVI веке
есть оперная трагедия.

- 3 итальянская оперная трагедия:
1. трагедия
 2. человек или книжная комедия
 3. Комедия дестабиль
 4. Посудрабная оперная, позже на
Амалас (17 в.), опер особенно. Но она
создала итальянскую оперу, к-рая
перешла линей - опера - популяр.

Итальянские оперы Возрождения итальянские
перелом (капелла, итальянские
Сенедо), но не Сенедо, Фрини
Жанна, т.к. их направление драм
указ в в. XVIII в. Даме Максим
подробнее античной итальянской трагедии
Сенедо.

наиболее удачная перелом, это
перелом итальянское.

человек комедия была более
распространена в XVII в. но не ком
едия Ариодана, к-рая была линей
по итальянскому, а комедия Мавра и
Меропия, к-рые были античные
классические.

Сначала болше использовалась в кону-
гаражко воет Теренци-буфонидаос
гекорно, аедомгешко, а П. оаву
использовала народная дуфво-
надна комедия „дезь-арл“.

лучше образы книги, комедии XVI в
Колл Маккиверелли - Б (макевиолити -
беспринципность в кон)

Маккиверелли написал ком. „Мандрагора“
спротивеетс дврх кутцов. показыва-
етс предупредител старого патрициата
поровна со старым мед и германским
взглядом, как оуе Пок Катто; вера
на слово, новалесв боути, адеу по
старому шур. - Это это предубиуде
старой оуе жоровой буржуазии.

Противоположной ин-ин новой бур-
новой буржуазии. Тип буржуа с но-
выми взглядами на амер. Васоф
генер! которая пришла на смену
родовитост. Эта комедия как
Критический памфлет экономиче-
геской драматургии.

± Комедия де эдартис уже не подражательная
эта это нечистая ком., исполняемая акту-
рали = профессионалами. В Италии впервые
актера = профессионала появились в/вв.
раньше были как актеры а. шайриона, жонг-
леры или скопорова, исполнявшие
песни на площадях. Актер уже 2-й
половина 16 в. 2-й половины.

отличий. 2000 по имени

Гельда Арте (Гельда арте).

1. Комедия "Гельда Арте" и то и там и там
тем же провозвещают, зекса поощряют,
кто не был (первоначальная)
2. Комедия масок; маска и шлем
басов. Знак: маска была стандартной
поэтому и ее роль была стандартной.
3. Буржуазия - резкое политическое
преувеличение и комич. Трещки
на трюмфальском характере
4. Семейные язвы - губительны.
5. Больше всего замечательна комедия
музыка и пляска.

2 Маски, маски характеризуют опреде-

ленные типы. 11-10.

1. Два старика; 1-й - чары панталоне, 2-й -
доктор. Картинный тип финалистический. Сель
мало богатая, буржуазно-сиротский, же
мелко провозвещает, но зато много доброты.

2. Вторая пара масок: гзанин - два сына

1-й - финалистический, 2-й - пассивный. Два сына
уже ушла вон из коридора еще в
античную литературу (Плав) но еще
на пороге XVI в. приподнятой юбки
характер. Суть действия всю по следствию
она гзанин из любовных мифов
фигурки вырубил и ханжой. Бил первая
пара старика с кельменкой на пороге.
2-й вели, то вторая пара масок - гзанин

часто доходятся широю ажура.
 Суди ведуть всю антирчу: I^я создаван
 у антирчу он ловкий, убит, антирчи,
 антирчи мне игра ело антирчу, он едн
 ракован, маю поворочен. Тервни в. ноб
 лен сам в сумману и веду главну
 антирчу: обманываю старого лозника,
 ст. создаю панталоне. Второй званни-
 каз. перо елино, а во фр. 18 в. поигра
 ми в перо - по мит. Антирча они одн
 преудале, по перв. ойтра в. по роде, 2^я
 кетржан, он еще деревенщина. 2^я званни
 поке виводки, но ели ре везей.
 Арменки, Тульские 10 - ижека зва мифолах
 ижеки вродо званни. Тульские же
 в кеане здравствуйе панталоне. Он не
 реан в кучо вати театр, а у нас он - Пей
 рунка. Презки 11 - 10 лет зредати.
 Арменки еще более зна антирчи, он нео
 биданно обдорван, Арменки, Перд и сента
 мифа во франциш. Арменки не ведей с
 коломбикой. Он - уродливый пантал.
 Арменки тоже и мей антирчицкий пан.
 2^я пара званни играча тоже в маскал.
 3^я пара - Мобовника. Нодте мои
 вратис свера - городско об. ва. они в ноб
 лен в положих забурея. 1^я званни мифоки,
 2^я - пасивный, антирчи. Тервни знериген,
 антирча, дверд. 2^я - кемея, мейахо мей
 они игра ш чме без масок как и ве
 носелоричне.
 4^я пара - Мобовничл. 1^я - кемея, мейа
 маульбназ. 2^я же саа веау на дурт
 етис на Лузитан.

говарят они что на заданном плане
ахалкино эржа. Найди и актриса эр
или четвертая нога.

Последняя пара, еще не в паре. Одна из
них серлеза-сужанка, молодая, очень
дико иголка вбушка, соотв. [у в дженн.
фрагментально и коло мина - ее как
более латроситрамент, и мена.
последний персонаж - камуран, который
хвалит вою. Он обязательно иша-
кез. В фигуре камурана вл. маванд
испанца, к раз в XII в акту маванд
изамов. раз его сделала на испанский
манер. То маванд. Шахянская комедия
фрагмента вою в европейском эржа
тип 17-18 в. и во наших оней.

Импровизация. Сценарий не предусматривает
ревал раз актера. Они дают волю комедии
раз раз в раз, без развязки. Соли актеры соз-
дают импровизацию. Французский - маванд и маванд
вижагорн, и раз и маванд вою раз и маванд.
[Адам маванд и раз маванд маванд маванд
и маванд маванд.] Маванд реперировала с б.

[Комедия - раз маванд маванд маванд маванд
маванд маванд в маванд, маванд маванд
маванд маванд и Т. и Т. о маванд маванд маванд
маванд].

Комедия. Буфоната - комедия доводится
до высшей степени и раз о раз карикатура,
каркаатура не маванд маванд, камурана
и маванд маванд. Маванд маванд маванд маванд
много маванд, они в конце концов расходятся
содержание маванд.

Много маванд - Маванд маванд маванд маванд
маванд маванд маванд, эржа к-раз о маванд,
они как и маванд маванд маванд маванд
маванд маванд. Комедия маванд маванд.
(Commedia dell'arte.)
Партизанство - не маванд маванд маванд

[Пасторальная драма.] Корфиди. Гвейоф.
из 3 ч. Лор обязательна. Исполняется в
формах богатых людей города. Пастораль -
зеркало дружеской оперы, но опера была не
кениссредственно из пасторальной драмы.
Ретинарт-россаз в песне под музыку, что
реинтерпретирован сцене в др. времени.

Винсенс Таммлей Кантс 1^о арно
опера - неолобд Чо мпо (из Баз. Кантс).
В 17 в. опера сошла, она была и) ирра-
ликой оперы. Ворот по 1 XVII в.

Парквар массо - мса - хит на драм.
"Аминг" массо.